

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №68» города Кирова**

Приложение к ООП НОО
МБОУ ООШ № 68 г. Кирова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
(предметная область «Искусство»)

1 класс
2022-2023 учебный год

Составитель: Шихова С.а.
учитель начальных классов
МБОУ ООШ № 68г.Кирова

г. Киров, 2022

Рабочая программа по предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) МБОУ ООШ №68 г. Кирова и с учетом примерной программы по Музыке для 1-4 классов («Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 2. - М.: Просвещение (Стандарты второго поколения)).

Рабочая программа составлена в рамках УМК по Музыке (1 класс) (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т. С. Шмагина) издательства «Просвещение».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 1 классе

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно--нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия.
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В процессе изучения музыки по окончании 1 класса школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка. Учащиеся будут осознавать интонационно-образную природу музыки, её воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и с жизнью. В ходе изучения искусства у школьников будут сформированы основы музыкальной культуры как части их общей духовной культуры. Уроки музыки в начальной школе стимулируют дальнейшее развитие общей музыкальности каждого ученика, восприимчивости к сопереживанию развитие музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения.

к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

2.Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что

каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.

Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа.

Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко.

Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами и составляет 10% учебного времени.

Разделы, темы, основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 ч)	
<p>И Муза вечная со мной! Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	<p>Определять специфику деятельности композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>

<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.</p> <p>Повсюду музыка слышна.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Душа музыки - мелодия.</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p>Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия — главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p> <p>Музыка осени.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями.</p> <p>Звучание музыки в окружающей жизни и внутри</p>	<p>произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>
--	---

<p>самого человека. Куплетная форма песен.</p> <p>Сочини мелодию.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.</p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>«Азбука, азбука каждому нужна...».</p> <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <p>Музыкальные инструменты. Народные инструменты.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свири, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p>Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.</p> <p>«Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>Наблюдение народного творчества.</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере</p>	<p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Способствовать развитию интереса учащихся к народным музыкальным традициям Отечества, региона. Определять жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства, связь искусства с жизнью</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять характерные признаки музыки и литературы.</p>
--	--

<p>музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <p>Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <p>Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <p>Разыграй песню. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.</p> <p>Пришло Рождество, начинается торжество. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <p>Родной обычай старины. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.</p>	<p>Способствовать развитию интереса учащихся к народным и профессиональным музыкальным традициям .</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-пластическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Исполнять композиторские песни; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Раскрыть отношение русского народа к духовным традициям, образам древнерусского и западно-европейского музыкального искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств</p>
--	---

<p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <p>Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал.</p> <p>«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Гусяр Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. «Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова</p>	<p>музыки, живописи и литературы.</p> <p>Знакомство с жанром балета, его происхождением, сказочные сюжеты; Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и хореографии</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
--	--

<p>М. Ивенсен; «<i>Осень</i>», русская народная песня и др. «<i>Азбука</i>». А. Островский, слова З. Петровой; «<i>Алфавит</i>». Р. Паулс, слова И. Резника; «<i>Домисолька</i>». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «<i>Семь подружек</i>». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «<i>Песня о школе</i>». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «<i>Дудочка</i>», русская народная песня; «<i>Дудочка</i>», белорусская народная песня. «<i>Пастушья</i>», французская народная песня; «<i>Дударики-дудари</i>», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «<i>Веселый пастушок</i>», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «<i>Почему медведь зимой спит</i>». Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «<i>Зимняя сказка</i>». Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведением и произведениями других видов искусства,.</p>
--	--

	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>
<p>МУЗЫКА И ТЫ (17 ч)</p>	
<p>Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <p>Художник, поэт, композитор. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <p>Музыка утра.</p>	<p>Исполнять песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального</p>

<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <p>Музыка вечера.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <p>Музыкальные портреты.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-</p>	<p>произведен с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Расширить представление о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы</p> <p>Самостоятельно: подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Использовать различные формы музицирования и</p>
--	---

<p>Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <p>Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <p>Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.</p> <p>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.</p> <p>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений,</p>	<p>творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства</p> <p>Различать группы музыкальных инструментов.</p>
---	---

исполняемых на клавесине и фортепиано.

Мастерство

исполнителя-музыканта.

«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).

Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.

Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой.

Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра.

Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют.

Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Различать** виды и группы музыкальных инструментов.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Исполнять песни и темы музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.

операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер.

Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе – **хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

«Ничего на свете лучше нету...».

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Афиша. Программа. (Урок-концерт.)

Исполнение выученных песен в течение всего года.

Составление афиши и программы концерта.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб.

Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле.

А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства

«Баба Яга». Детская народная игра.
 «У каждого свой музыкальный инструмент»,
 эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер.
 М. Ивенсен.
 Главная мелодия из Симфонии № 2
 («Богатырской»). А. Бородин.
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская
 народная песня.
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова
 С. Крылова.
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
 «Волынка». И. С. Бах.
 «Колыбельная». М. Кажлаев.
 «Колыбельная». Г. Гладков.
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок».
 Р. Щедрин.
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.
 «Кукушка». К. Дакен.
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова
 Е. Каргановой.
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк».
 И. Дунаевский.
 «Клоуны». Д. Кабалевский.
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы
 «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова
 Е. Манучаровой.
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха».
 М. Красев, слова К. Чуковского.
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова
 М. Садовского.
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
 «Бубенчики», американская народная песня,
 русский текст Ю. Хазанова.
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова
 В. Сулова.
 «Бременские музыканты» из Музыкальной
 фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков,
 слова Ю. Энтина.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	16
	1 четверть	
1	«И Муза вечная со мной!»	1
2	Хоровод муз.	1
3	Повсюду музыка слышна.	1
4	Душа музыки - мелодия.	1
5	Музыка осени.	1
6	Сочини мелодию.	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука	1
8	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	1
9	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Обобщающий урок 1 четверти.	1
	2 четверть	
10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
11	Музыкальные инструменты.	1
12	Звучащие картины.	1
13	Разыграй песню.	1
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
15	Родной обычай старины.	1
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	1
	«МУЗЫКА И ТЫ».	17
	3 четверть	
17	Край, в котором ты живешь.	1
18	Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1
23	Музы не молчали	1
24	Мамин праздник.	1
25	Музыкальные инструменты.	1
26	У каждого свой музыкальный инструмент. Обобщающий урок 3 четверти	1
	4 четверть	
27	Музыкальные инструменты.	1
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29	Музыка в цирке.	1
30	Дом, который звучит.	1
31	Опера-сказка.	1
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1
33	Афиша, программа. Обобщающий урок. Итоговый контроль	1
	ИТОГО	33

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 1 класс (33 часа)

Приложение 1

п/п	Дата	Темы урока Тип и вид урока	Кол-во часов	Элементы содержания в соответствии с ФГОС	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)1		
	План/ факт				Предметные результаты	Метапредметные универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС 16 часов							
1		«И Муза вечная со мной!» [1,с. 4-9] (изучение и первичное закрепление новых знаний, урок- путешествие)	1	Композитор, испол- нитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные музыке как виде ис- кусства, музыка разных жанров	Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникнове- ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное по- ведение, воспринимать музы- кальное произведение и мнe- ние других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель

2		Хоровод муз [1,с. 10-11] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие)	1	Хор, хоровод; «Хора», «Сиртаки» характерные особенности песен и танцев народов мира	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
3		Повсюду музыка слышна [1,с. 12-13] (закрепление изученного материала; ролевая игра)	1	Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня - закличка, жизненные обстоятельства находят отклик в музыке	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать, свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии

4		<p>Душа музыки - мелодия [1, с. 14-15] (обобщение и систематизация знаний; урок-игра)</p>	1	<p>Мелодия, песня, танец, марш. Мелодия - главная мысль музыкального произведения</p>	<p>Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза». «Марш деревянных солдатиков». «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>
5		<p>Музыка осени [1, с. 16-17] (изучение нового материала; урок-концерт)</p>	1	<p>Музыка, живопись, литература, характер настроения, динамика, напевность, мир красоты осенней музыки с чувство сопричастности к природе, связь жизни с художественными образами</p>	<p>Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений ПИ. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия - главная мысль музыкального произведения</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>
6		<p>Сочини мелодию [1.с. 18-19] (закрепление нового материала; ролевая игра)</p>	1	<p>Мелодия, аккомпанемент, ритм. Знакомство с алгоритмом сочинения, мелодии</p>	<p>Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные:</p>	<p>Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>

					<p>простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p>	<p>использовать общие приемы в решении исполнительских задач</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.</p>	
7		<p>«Азбука, азбука каждому нужна...» музыкальная азбука. [1, с. 22-23; 20-21] (обобщение и систематизация знаний: урок-путешествие в мир песен)</p>	1	<p>Песня, ноты, мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие), слушать песни; взаимосвязь уроков в школе с музыкой, понятия звук, нота, мелодия, ритм; элементы нотного письма</p>	<p>Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>

					Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике		
8		Музыкальные инструменты. Народные инструменты [1, с. 24-25] (изучение нового материала; урок-экскурсия)	1	Русские народные инструменты :свирель, дудочка, рожок, гусли. разные виды инструментов; тембры русских народных инструментов	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
9		Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Обобщающий урок I четверти. (урок обобщения и систематизации знаний; урок-концерт)	1	Взаимосвязь уроков в школе с музыкой в жизни	Научатся: понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни

						задач	
10		«Садко». Из русского былинного сказа [1, с. 26-27] (изучение нового материала; урок-сказка)	1	Гусли, опера, былина. Жанры музыки: песни-пляски, песни-колыбельные звучание гуслей; опера-былиной «Садко»	Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11		Музыкальные инструменты [1, с. 28-29] (решение частных задач; урок-игра)	1	Свирель, гусли, рожок, арфа, флейта, фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр звучание народных инструментов и звучание профессиональных инструментов звучание деревянного духового инструмента - флейты	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты №2 «Шутка» И С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
12		Звучащие картины [1. с. 30-31]	1	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа	Научатся: выделять принадлежность	Регулятивные: выбирать действия в	Наличие эмоционального отноше-

		(изучение нового материала; урок-экскурсия)		Можно ли услышать музыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - профессиональная, сочиненная композиторами? Художественные впечатления, ассоциативно-образное мышление.	музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии	соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	ния к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления
13		Разыграй песню [1, с. 32-33] (закрепление изученного материала; урок-игра)	1	Песня, куплет, мелодия В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Знакомство с приемами исполнительского развития в музыке; этапы развития сюжета	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокальной сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

14		<p>Пришло Рождество, начинается торжество [1. с. 34-35] (решение частных задач; урок-путешествие)</p>	1	<p>Народные праздники, рождественские песни Что общего в рождественских песнях разных народов? Знакомство с рождественскими сказками, песнями, стихами. Знакомство с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «'Зимняя сказка» С. Крылова)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p>
15		<p>Родной обычай старины [1, с. 36-37] (повторение и закрепление изученного; урок-игра)</p>	1	<p>Праздник Рождества Христова; колядки Сочини музыкальные пожелания тем людям, к которым ты идешь в гости. Знакомство с культурой и обычаями разных народов через лучшие образцы музыкального фольклора и композиторского творчества</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>

16		<p>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. [1, с. 38-39] (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра)</p>	1	<p>Балет-сказка, марш, вальс. «Па-де-де» Какому из фрагментов созвучны слова СВЕТ, РАДОСТЬ, ДОБРО, ЛЮБОВЬ? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? Изобразить движения руками - «Вальс снежных хлопьев». Понимания роли музыки в жизни человека; знакомство с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского</p>	<p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев»). «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
<p>МУЗЫКА И ТЫ 17 часов</p>							
17		<p>Край, в котором ты живешь [1, с. 42-43] (изучение нового материала; урок-игра)</p>	1	<p>Двухчастная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают</p>	<p>Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные:</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро,</p>

				у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Знакомство с песней, этапы развития сюжета: показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи	чувства возникают, когда поешь об Отчизне	строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	счастье, дружба, долг
18		Художник, поэт, композитор [1. с. 44-45] (обобщение и систематизация знаний: урок-экскурсия)	1	Картина-художник, стихи - поэт, музыка - композитор Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке? Закрепить и обобщить знания по	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения

				теме			
19		Музыка утра [1, с. 46-47] (изучение нового материал; урок-игра)	1	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаст музыка в пьесах? Выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина контраст	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи
20		Музыка вечера [1, с. 48-49] (закрепление изученного материала; урок-концерт)	1	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказала тебе музыка?	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать,	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

				Знакомство с понятием контраст, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве	как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	выработке общего решения в совместной деятельности	
21		Музыкальные портреты [1, с. 50-51] (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка)	1	Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет Как музыка помогает определить характер героя, его настроение. Какие слова помогают разгадать тайну незнакомца. Интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья». «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
22		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка [1, с. 52-53] (закрепление изученного материала; урок - ролевая игра)	1	Игра-драматизация. Образы русского фольклора Звучанием музыкальных инструментов которыми можно украсить сказку и игру. Знакомство с об-	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные:	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования

				<p>разами русского народного фольклора и народной игрой «Баба Яга»; характерные интонации героев</p>	<p>характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)</p>	<p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	
23		<p>Музы не молчали [1, с. 56-57] (изучение нового материала: урок-историческое путешествие)</p>	1	<p>Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь Как ты понимаешь слова подвиг, патриот, герой? Воспитание чувства гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия солист, хор, оркестр</p>	<p>Научатся: объяснять понятия СОЛИСТ, ХОР, ОРКЕСТР, ОТЕЧЕСТВО, ПАМЯТЬ, ПОДВИГ; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>
24		<p>Мамин праздник [1, с. 60-61] (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</p>	1	<p>Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки Связь литературы и музыки. Какой инструмент мог бы</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной</p>	<p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям</p>

				украсить звучание колыбельной. Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? Анализ музыкального сочинения, исполнение мелодии при помощи пластического интонирования	исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
25		Музыкальные инструменты [1, с. 58-59] (изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)	1	Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиано, графический рисунок интонационно-образный анализ музыкальных произведений,	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
26		У каждого свой музыкальный инструмент. Обобщающий урок 3 четверти	1	Волынка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр Исполнение песни по ролям, сопро-	Научатся: исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых ин-	Регулятивные: применять усвоенные правила. Познавательные:	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении

		[1,с. 4-55] (повторение изученного материала; урок - игра)		вождая пение игрой на импровизированных музыкальных инструментах	струментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	самостоятельно выделять и формули- ровать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	различных творче- ских, музыкальных задач
27		Музыкальные инструменты. [I, с. 62-63] (изучение и закрепление знания; урок-игра)	1	Лютня, гитара, кла- весин, фортепиано	Научатся: определять ста- ринные, современные инст- рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тон- кая рябина», вариаций А. Ива- нова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии спосо- бов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формули- ровать свои затруднения: при- нимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учеб- ной деятельности и реализация твор- ческого потенциала в процессе кол- лективного музи- цирования

28		<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины [1,с. 64-47] (обобщение и систематизация знаний: урок-путешествие)</p>	1	<p>Алжирская сказка, музыкальные инструменты: фортепиано, клавесин, гитара, лютня</p> <p>Сравнение голосов инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов.</p> <p>Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке? Знакомство с тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов</p>	<p>Научатся:</p> <p>понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Познавательные:</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
----	--	--	---	--	---	---	---

29		Музыка в цирке [1,0, 68-69] (обобщение изученного материала: урок-представление)	1	<p>Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп Как стучат копыта? Изобразить цокот ударами кулачков. Подобрать слова, которые передают характер звучания пьес.</p> <p>Почувствовать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30		Дом, который звучит [1,с 70-71] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)	1	<p>В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?</p> <p>Учить определять понятия опера, балет; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p>Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик». Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М.</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные:</p>	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

					Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха Цокотуха»)	задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
31		Опера-сказка. [1.с. 72-73] (закрепление изученного материала; урок-игра)	1	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр Что такое опера-сказка. Какое настроение передаёт музыка. Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку. Учить определять виды музыки	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
32		«Ничего на свете лучше нету...» [1. с. 74-75] (обобщение и систематизация знаний: урок-концерт)	1	Музыкальная фантазия, трубадур Исполнение понравившиеся песни из этой музыкальной фантазии. Создать свой собственный рисованный мультфильм. Познакомить с музыкой,	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные:	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни

				написанной специально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Grimm		разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	
33		Афиша. Программа [1.с. 76-77] (обобщение изученного: урок-концерт)	1	Афиша, программа, музыкальный спектакль Какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры	Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель - слушатель: осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности